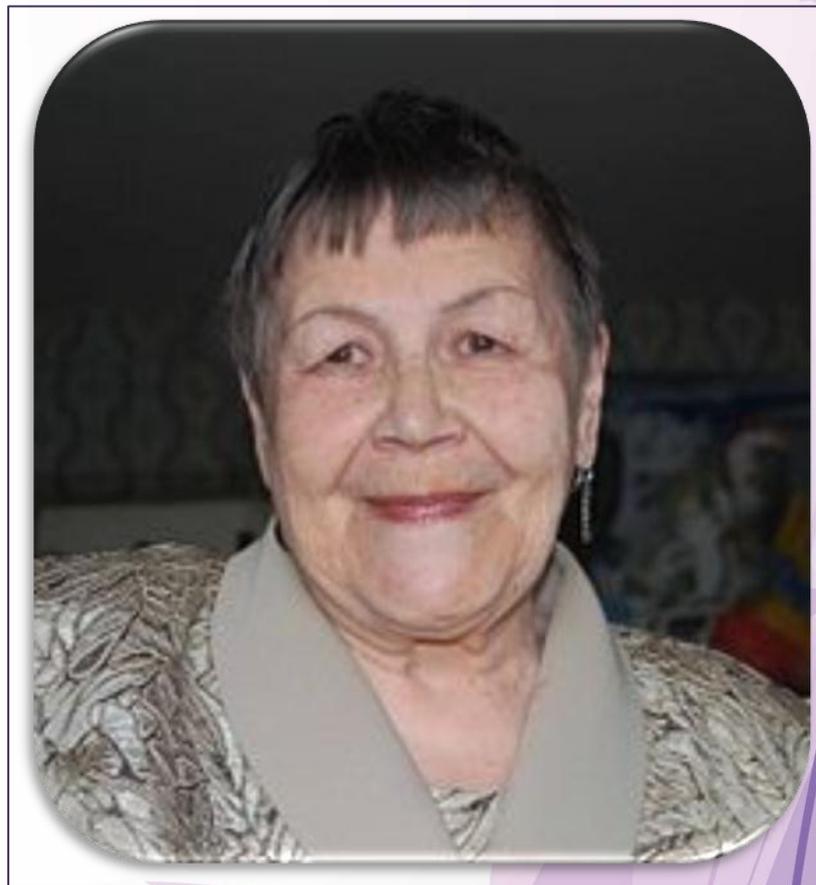


**Суханова  
Наталья  
Алексеевна**



**(1931-2016)**

Родилась Наталья Алексеевна 10 июня 1931 года в г. Томске.

В 1939 году семья переехала в Железноводск Ставропольского края. Окончила Московский юридический институт (1952). Работала в поселке Удомля Калининской области нотариусом, секретарем райкома комсомола.

Здесь в 1954 вступила в КПСС. Затем работала экскурсоводом в Пятигорске, журналистом в Тырныаузе, техническим секретарем в Таганрогском радиотехническом институте.

С 1969 жила в Ростове-на-Дону.

Печататься начала в 1961 году в журнале «Молодая гвардия». Там были опубликованы её рассказы «Иванькинская певица» и «Эстафета». В журнале «Дон» в 1966 году была напечатана первая повесть Н. Сухановой. Её повести и рассказы публиковались в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дон», «Наш современник», «Молодая гвардия».

По мотивам повести Н. А. Сухановой «Кадриль» в 1978 году на киностудии «Беларусьфильм» был снят художественный фильм «Прошлогодняя кадриль». В 1981 году по той же повести снят короткометражный кинофильм «Кадриль».

Суханова писала произведения в области фантастики («В пещерах мурозавра», «Ошибка размером в столетие», «Учитесь видеть сны»). Наибольшую известность получили её повести и рассказы: «Когда становятся короче дни», «Острый серп луны», «Под частыми звёздами», «От всякого дерева», «Кадриль», «Весеннее солнце зимы», «Зал ожидания» и других» и произведения для детей и юношества - «В пещерах мурозавра», «Многоэтажная планета», «Подкидыш», «Сказка о Юппи» и др.

В 1967 году вступила в Союз писателей СССР, с 1991 года состояла в Союзе российских писателей.

В журнале «Ковчег» были напечатаны её повести «Зелёное яблоко», «Трансфинит. Человек трансфинитный», «Студентка», «Озерища».

Была одним из организаторов Союза российских писателей, входила в оргкомитет и координационный совет союза.

В 2009 году Наталья Суханова стала обладательницей Чеховской премии в номинации «За достижения в области литературы» за роман-дилогию «По имени Ксения».

Жила и работала в Ростове-на-Дону.

Когда Наталье Алексеевне Сухановой задают вопрос о том, как она стала писательницей, она рассказывает удивительную историю из детства. А началось все с книги, которую она нашла в доме, где поселилась их семья. В ней не было ни начала, ни конца, и маленькая Наташа решила, что она волшебная. Речь в этой книге шла о железном человеке, который щелкал орехи. Но тогда она еще не знала, что это была сказка Гофмана «Щелкунчик». Прочитав книгу ей стало жаль расставаться с ее героями, тем более, что из-за отсутствия страниц она не знала, что с ними стало дальше. И тогда она решила

сама придумать продолжение книги. Но до настоящих книг было еще далеко. И писать их она начала довольно поздно.

Первый, настоящий, рассказ она написала, когда работала в Тверской области. Насмотрелась деревенской жизни, наслушалась частушек... И вот, когда она прочитала свое сочинение Марии Константиновне, та сказала: «А ты ведь не поэт будешь, а прозаиком. Записывай, что тебе понравилось, запоминай. Но не старайся писать красиво, не литературь». Впервые ее рассказы появились в 1961 г. в журнале «Молодая гвардия».



Первая фантастическая повесть для детей вышла под названием «В пещерах мурозавра». В ней рассказывается о мальчике Фимке, увлеченном изысканиями в области муравьиной жизни. Он решил пробраться в муравейник, чтобы подтвердить свои научные предположения, и попал-таки туда с помощью придуманных им «уменьшительных» таблеток. Это книга и о его взрослых и юных друзьях, не бросивших мальчика в беде и последовавших за ним в полное опасных приключений путешествие по муравейнику: о милицейском следователе Людвиге Ивановиче, Матильде Васильевне и ее внучке Анюне, «как звала ее бабушка», или Нюне, «как звали все остальные», и старушке по фамилии Тихая.

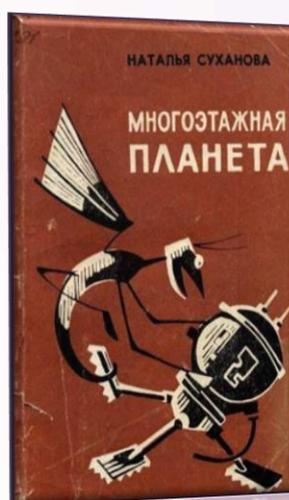
Когда Людвигу Ивановичу удалось узнать, как и куда исчез Фима, он вместе с Нюней и другими Фимкиными соседями по квартире отправляется по его следам. Опасное путешествие завершается благополучно, догадки Людвига Ивановича подтверждаются: Фимка действительно искал

феромоны – вещества, которые выделяют муравьи. Эти вещества – их запах, их вкус – можно было назвать беззвучной муравьиной речью, если бы это хоть сколько-нибудь походило на речь...А феромоны ему нужны для того, чтобы научиться управлять муравьями, а потом и другими насекомыми.

Наталья Алексеевна с такой теплотой и выразительностью описала своих героев, что их легко представить. А по тому, как они говорят, их невозможно спутать. Манерно-«благородно» выражается Матильда Васильевна, называя дядю Люду «Людовиком», и постоянно путая слова («Подлый таран! Или, вернее, тиран!»), грубовато приземлена речь старушки Тихой: «Человек из еды живет!» или «Для твоих дурных костей, может, и невысоко, а мои старые уже поумнели сигать туды-сюды!» (и, конечно, для нее дядя Люда не Людовик, а Лютик Иванович)

В повести «В пещерах мурозавра» можно почерпнуть массу интересных сведений – о зверях, насекомых, растениях, об особенностях нашего мира.

Но научные сведения служат в этой повести материалом, позволяющим выявить интересные человеческие характеры, а приключения, как им и положено, раскрывают доброе начало в героях. В трудном путешествии люди заботятся друг о друге, помогают друг другу, проявляя при этом самые лучшие свои качества.



В повести «Многоэтажная планета» действуют те же герои, что и в повести «В пещерах мурозавра»: Аня, бабушка Тихая и Матильда Васильевна. Они вместе с группой ученых летят к неведомой планете Флюидус изучать новые формы жизни, природные условия которой, «по мнению ученых, больше напоминали тот

невероятный мир, в котором живут насекомые». Те невероятные приключения, которые они пережили несколько лет назад, не только дали ученым ключ ко многим загадкам удивительного мира насекомых. Это путешествие, этот мир повлиял и на их организм, постепенно усилив необычные способности: у Анюни – видеть в темноте, у бабушки Тихой – различать по запахам материал и форму любого предмета, у Матильды Васильевны – переносить космические перегрузки.

С их помощью и одного из организаторов полета – Фимки, который сам так и не смог полететь, ученые экипажа пытаются разгадать секреты удивительной планеты. На пути к планете Аня, вслушиваясь в споры и рассуждения ученых, размышляет о взаимосвязях в природе, о жизни и смерти, о возможностях физического возрождения и бессмертия, о терпимости и любви. Мы замечаем грусть неразделенной любви Ани к оставшемуся на Земле Фимке, мы понимаем, что ворчливая старуха Тихая на самом деле добрый и

отзывчивый человек, образец здравого смысла; жеманная, церемонная Матильда воплощает в себе такт и деликатность, вечную женственность. Ей выпадает особая роль в повести: она умирает, чтобы возродиться во Флюидосовском дереве в облике юной Матильды, одновременно земной и инопланетянки. Юная Матильда стала своего рода связной между землянами и обитателями планеты Флюидус, существами иной природы. Так писательница мягко предлагает вариант контакта с инопланетной цивилизацией.

Повесть «Многоэтажная планета» согрета и пронизана чувством привязанности людей друг к другу, готовностью понять и полюбить все доброе вне Земли, наделить теплом своей души инопланетян.

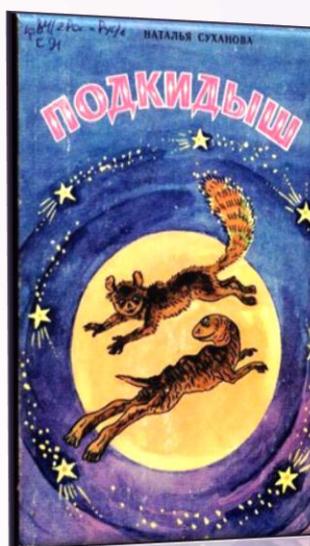
О том, как появился герой Юппи из «Сказки о Юппи», Наталья Алексеевна рассказала на одной из встреч с читателями: «Я очень люблю животных, люблю читать о них. Но мне всегда было за них страшно, ведь они так доверяют людям, а те порой

очень жестоко с ними обращаются. И я подумала: а если бы животные говорили, что о нас, людях, они думают, какими мы им кажемся? Так и возник зверек, который умел думать и разговаривать



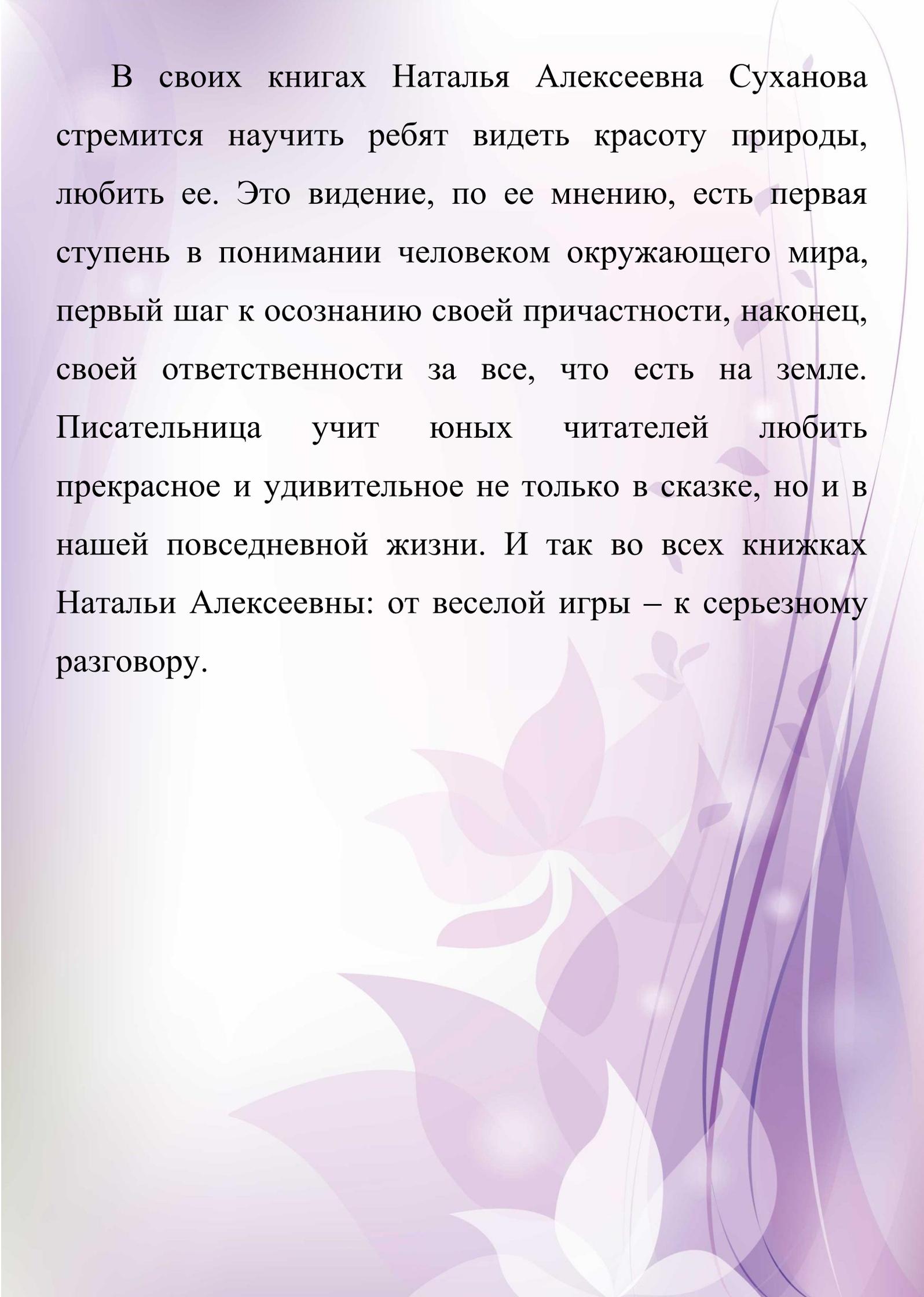
Юппи – необыкновенный зверек, с пушистым разноцветным, как радуга, хвостом, пытается постичь важные истины: кто я, откуда? зачем, ради чего я живу на Земле? «Юппи чувствовал, что если очень-очень подумать, если собрать все, что в нем есть, вместе, то, наверное, можно и без подсказки понять, для чего он. Глаза, нос, уши... А все, все это вместе – для чего? И вдруг Юппи догадался: все вместе – это радость жить!»

Прочитана последняя строчка сказки о Юппи, но так и не разгаданы до конца тайны маленького пришельца. Именно эти тайны способны вызвать юного читателя на самые серьезные размышления о том, какими нам быть, чтобы вся Земля стала одной прекрасной Красной книгой!



Повесть «Подкидыш» не столько сказочная, сколько фантастическая, потому что в ней вроде бы вполне обыкновенные события получаются уж очень невероятными. Кстати сказать, только у этой повести есть реальные прототипы. У Натальи Алексеевны была знакомая семья, в которой было трое мальчиков. Вот они и стали героями этой сказки.

В своих книгах Наталья Алексеевна Суханова стремится научить ребят видеть красоту природы, любить ее. Это видение, по ее мнению, есть первая ступень в понимании человеком окружающего мира, первый шаг к осознанию своей причастности, наконец, своей ответственности за все, что есть на земле. Писательница учит юных читателей любить прекрасное и удивительное не только в сказке, но и в нашей повседневной жизни. И так во всех книжках Натальи Алексеевны: от веселой игры – к серьезному разговору.



## **Книги Н. А. Сухановой**

Суханова Н. Острый серп луны. Повести и рассказы. — Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1974. — 192 с.

Суханова Н. Кадриль. Повесть и рассказы. — М.: Современник, 1976. — 176 с.

Суханова Н. Под частыми звездами (повесть). — Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1977. — 192 с.

Суханова Н. В пещерах Мурозавра. — Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1978. — 126 с. (Журнальный вариант «Пароль ФФ» / Дон.-1978.-№ 3-№ 4)

Суханова Н. Весеннее солнце зимы. — Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1981. - 224 с.

Суханова Н. Многоэтажная планета. - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1982. - 112 с.

Суханова Н. От всякого древа - М.: Советская Россия, 1984. — 272 с.

Суханова Н. Под частыми звездами. - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1985. - 207 с.

Суханова Н. Подкидыш. - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1989. - 287 с.

Суханова Н. Зал ожидания. Рассказы. - М.: Современник, 1990. - 253 с.

Суханова Н. Сказка о Юппи. - Ростов-на-Дону: ПИК «А», 1991. - 106 с.

Суханова Н. Зеленое яблоко: Повести и рассказы. - Ростов-на-Дону: Старые русские, 2006. - 432 с.

Алиева С. Действенная доброта // Литературная Россия.-23 дек. - 1983.- № 52